Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

Oeuvres pour l'Orgue. — Organ-Works.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—

	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur ... netto	6	—
Orchesterstimmen ... netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme ... netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) ... netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich. ℳ
Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the violoncello.) . . . 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Uebungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2 —

SCHRÖDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . 6 —

ARNOLD, J. G.
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . 5 —

BENNAT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1 25
Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur, (Ut maj. C maj.) . . . 1 25

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) . . . 3 50

BILLETER, A.
Op. 49. Capricciettto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 1 30

DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) 1 —
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) . . . 1 —
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1 —
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.) . . . — 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) . . . 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide . . . 1 50
No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.) . . . 1 —
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 1 25

FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . . 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 —

FUCHS, Albert. ℳ
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1 —
No. 2. Rigaudon . . . 1 —
No. 3. Air . . . 1 —
No. 4. Alla marcia . . . 1 —

GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".) . . . 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore" . . . 1 50

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . 1 80

HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Characterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 2 25
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) . . . 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 1 75

HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1 —

HUBAY, Jenö.
Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.
No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol.
Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . . 1 25

LÜBECK, Louis.
Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 3 50

MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . 2 —
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricietto 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . . 2 —

RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 —
Op. 150. No 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 1 50

SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 1 25

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Paraphrase on the swedish song: „The shepherd".) . 1 —

STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)
No. 1. Idylle . . . 2 —
No. 2. Ballade . . . 2 —
No. 3. Improvisation }
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) } 1 40

SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.) . . . 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 1 30
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2 —
Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 1 50
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier. (Arr. p. violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) 1 50

WAGNER, Richard. ℳ
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat . . . 2 —

WEISSENBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno . . . 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1 —

WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2 —
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2 —

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Celle and violin.)

HAYDN, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 1 50
Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher . . . 1 50

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No 2. Pastorale . . . 1 20
No. 3. Elegie . . . 1 50

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.
Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium- or piano-accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah) . . . 1 —
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song) . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".) . . . — 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.) . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1 —

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) . . . 1 80

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in C maj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15 —
Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 —
Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à 1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Pastoral-Sonate.

PASTORALE.

Con moto. ♩ = 80.

Josef Rheinberger, Op. 88.

Manual.

ff

Pedal.

ff *) (Der achte Psalmton.)

*) Registrirung: *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = zarte und mittelst. Stimmen des ersten Manuals.
p = zarte 8' und 4' Stimmen des zweiten Manuals. (ev. auch des ersten Manuals.)
pp = ein zartes Register des zweiten Manuals.


























Grave.

INTERMEZZO.

Andante con moto. ♩=96

Josef Rheinberger, Op. 88. II.

I.M.

p

II.M.

pp

pp

II.M.

Leipzig, Rob. Forberg.

I. M.

II. M.

poco rit.

FUGE.

Non troppo allegro. ♪ = 112.

ff

II. M.

mf

mf

I. M.

f

f

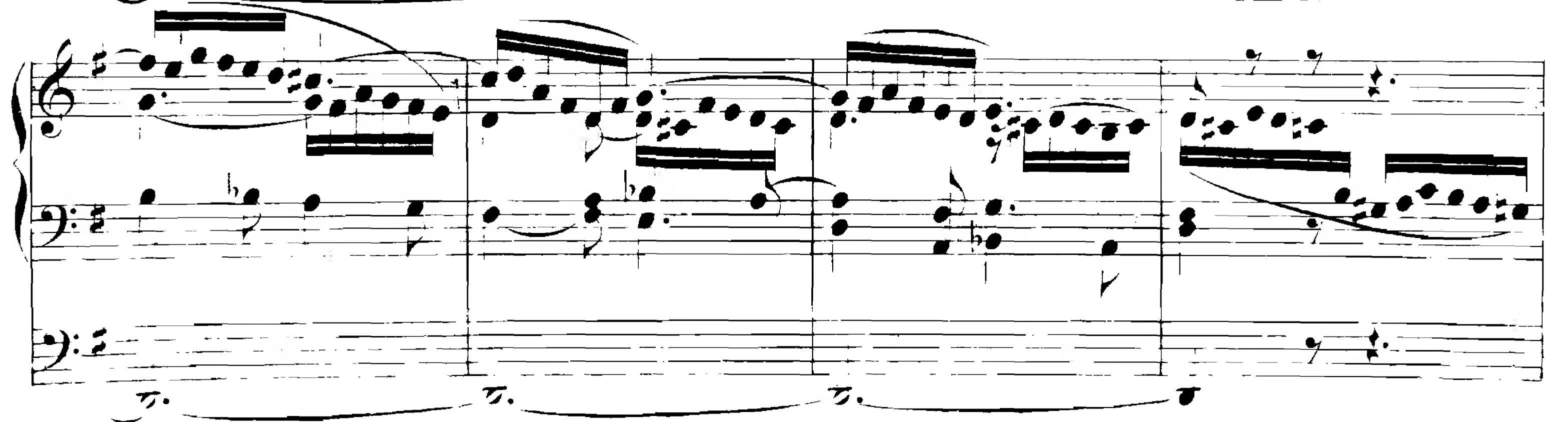
f











ff

ff












tr
tr


tr


rit.



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarionet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

BARGE, W. (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.) — M. ₰
Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) 4. Auflage . . . . . netto 3 —

TERSCHAK, A.
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)
Heft 1 . . . . . 1 50
Heft 2 . . . . . 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

ANDERSEN, Joachim.
Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . . . 1 —

BARGE, W.
Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection de morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)
No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 1 30
No. 4. Händel, Largo . . . . . 1 —
No. 5. Field, Nocturne . . . . . 1 —
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25
No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25
No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano . . . . . 1 —
No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie . 1 —
No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2 —
No. 13. Schumann, Rob., Schlummerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 . . . . . 1 50
No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50
No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50
No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus". (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50
No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso 1 20
No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte . . . . . 1 —
No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue . . . . . 1 —
No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolese, Andantino . . . . . 1 —
No. 21. Mozart, W. A., Adagio 1 50
No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo . . . . . 2 —
No. 23. Mayer, Ch., Nocturne und Tarantella . . 1 50
No. 24. Mayer, Ch., Barcarolle und Danse norvégienne . . . . . 2 —
No. 25. Viotti, J. B., Adagio . . . . . 1 —
No. 26. Tulou, J. L., Adagio und Rondo 2 50
No. 27. Mozart, W. A., Rondo . . . . . 2 —
No. 28. Schumann, Rob., Arie aus der Fis-moll-Sonate 1 25
No. 29. Mozart, W. A., **Andante aus dem D-dur-Quartett** 1 25

BARGE, W.
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

HOLLAENDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50

JADASSOHN, S.
Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —

LÀSZLO, A. von.
Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50

REINECKE, Carl.
Op. 167. Undine. (Ondine.) Sonate für Pianoforte und Flöte . . . . . 6 —

TERSCHAK, A.
Op. 125. Rêverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 —

TSCHAÏKOWSKY, P.
Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

MOZART, W. A.
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

VOIGT, G. B.
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . . . } — 75
No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) . . . . . }
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . . . 1 —

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

GLUCK, Christ. W. v.
Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and stringquartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

RHEINBERGER, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . 1 50

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger". Fantasia on the swedish song: „The shepherd".) . . . . . 1 —

VOIGT, G. B. — M. ₰
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)
No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarionet-music.)

BADING, H.
Op. 11. Berceuse für Clarinette in B mit Begleitung des Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarionet and piano.) 1 25

REINECKE, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Ondine. Sonate arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarionet and piano by the comp.) . . . . . 6 —

SCHUBERT, L.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt" von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger", chant suédois. „The shepherd", swedish song.) . . 1 —

WEISSENBORN, Jul.
Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bassetube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarionet in B flat and piano by the composer.) 1 25

WOHLFAHRT, Rob.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarionet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

WEISSENBORN, Jul. (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for **teacher and pupil. With germ. and engl. words.) 3. Auflage** . . . . . netto 3 —

WEISSENBORN, Jul.
Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25
Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio . . . . . 1 —
Heft 3. No. 4. Notturno 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . 1 -

SATTER, G.
Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

LANGE, Gustav.
Op. 39. Blumenlied. (Chant des Fleurs. Flower-song.)
Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt . 1 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. ✻ *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.